VOX Valvetronix AD15VT-XL/AD30VT-XL AD50VT-XL/AD100VT-XL Руководство пользователя

Гитарный комбо

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания Sound Management Company, Ltd.

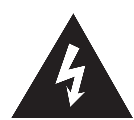
Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании Sound Management Company, компания Sound Management Company не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарных комбо VOX AD15VT-XL/AD30VT-XL/AD50VT-XL/AD100VT-XL, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании Sound Management Company, Ltd. Телефон для справок (495) 796-9262, e-mail: synth@soundmanage.ru.



Правила техники безопасности



Символ молнии в треугольнике предупреждает пользователя об имеющихся открытых проводниках высокого напряжения под крышкой прибора, которые представляют потенциальную опасность для жизни человека.



Восклицательный знак в треугольнике предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию прибора в его сопроводительной документации. о Прочтите данные инструкции.

- Сохраните данные инструкции.
- Учитывайте все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не используйте данный прибор около воды.
- Не допускайте попадания капель воды на подключенный к сети прибор. Не устанавливайте на нем объекты, которые наполнены водой (например вазы).
- Протирайте прибор только сухой тканью.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте прибор в соответствии с инструкциями производителя.
- Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как отопительные радиаторы, нагреватели , печи и других приборов (включая усилители), излучающих тепло.
- В целях безопасности не отсоединяйте контакты поляризованных или заземляемых сетевых вилок. Поляризованная сетевая вилка снабжена двумя контактами, один из которых шире другого. Заземляемая сетевая вилка имеет три контакта, один из которых заземляющий. Данный контакт обеспечивает Вашу безопасность. Если используемая сетевая вилка не соответствует розетке обратитесь к квалифицированному электрику для замены розетки.
- Оберегайте сетевой шнур, не наступайте на него и не подвергайте сетевые разъемы, вилки и розетки нежелательному физическому воздействию (особенно в местах подключения к прибору).
- Используйте только приспособления и аксессуары, рекомендуемые производителем.
- Отключайте прибор от сети во время грозы, а также, если она не используется в течение длительного времени.
- Выключение питания прибора не отсоединяет его полностью от сети. Для полного отключения прибора от сети отсоедините его от сетевой розетки.
- Размещайте данный прибор вблизи настенных розеток и обеспечивайте легкий доступ к сетевой вилке прибора.
- Предупреждение! Данный прибор должен подключаться к сетевым розеткам, которые обеспечивают заземление.
- По вопросам сервисного обслуживания обращайтесь к квалифицированным специалистам. Обслуживание требуется во всех случаях повреждения прибора, например, когда поврежден шнур питания или сетевая вилка, на прибор пролили жидкость, внутрь прибора уронили посторонние предметы, прибор попал под дождь или подвергся воздействию повышенной влажности, не функционирует в нормальном режиме, или же был разбит.
- Не устанавливайте прибор вдали от сетевых розеток.
- Не устанавливайте данный прибор в замкнутых пространствах (упаковочных коробках и так далее).
- Используйте только те тележки, подставки, треноги, кронштейны или столы, которые рекомендованы производителем или поставляются в комплекте с прибором. При перевозке прибора с помощью тележки соблюдайте соответствующие меры предосторожности, чтобы избежать телесных повреждений.



Маркировка CE

Маркировка CE, которая размещалась на сетевых приборах до 31 декабря 1996 года, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/EEC) и CE (93/68/EEC).

Маркировка CE, размещаемая на сетевых приборах после 1 января 1997 года, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/EEC), CE (93/68/EEC) и Low Voltage (73/23/EEC).

Маркировка CE, размещаемая на тех приборах компании, питание которых осуществляется от батареек, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/EEC) и CE (93/68/EEC).

Важная информация для пользователя

Данный прибор был изготовлен в соответствии с требованиями электрических сетей той страны, в которой он реализуется. В том случае, если данное устройство было приобретено через интернет, по почте или другими способами, следует убедиться в том, что он может использоваться в той местности, в которой Вы проживаете.

Внимание! Использование данного прибора в стране, для работы в которой он не предназначен, может привести к возникновению опасных ситуаций и утрате прав на гарантийное обслуживание. Пожалуйста, сохраняйте чек на приобретение данного продукта, его наличие необходимо для подтверждения гарантийных обязательств.

Внимание!

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током, не подвергайте данный прибор воздействию дождя или высокой влажности.



Содержание

Введение

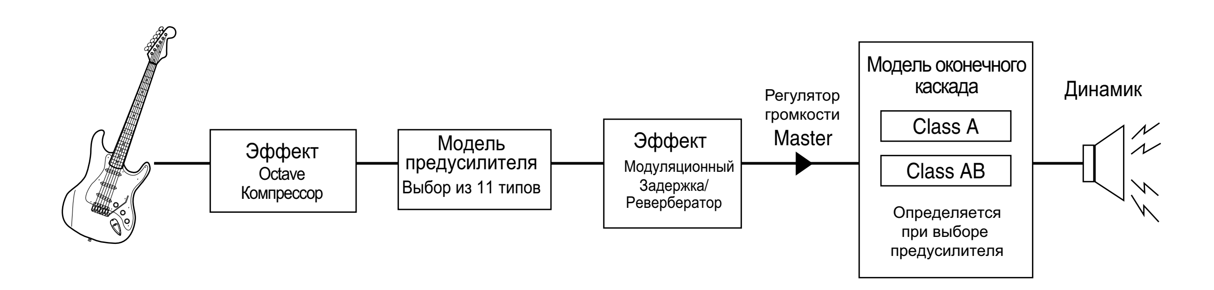
Благодарим за приобретение комбо VOX Valvetronix AD15VT-XL, AD30VT-XL, AD50VT-XL или AD100VT-XL. Для поддержания прибора в исправном состоянии и его продолжительной бесперебойной работы, внимательно прочитайте данное руководство и следуйте всем инструкциям по эксплуатации. Сохраните руководство для последующего использования.

Основные возможности

- В комбо серии XL используется технология Valve Reactor и схема усиления мощности на двойном ламповом триоде 12AX7 (ECC83), обычно применяемом в предусилении. Это обеспечивает неискаженную звукопередачу с присущими ламповой технологии обертонами.
- Для моделирования 11 различных типов усилителей используется современная технология. Модели усилителей включают в себя как классические традиционные, так и современные ламповые ("Hi-End"). Их выбор осуществляется поворотом селектора.
- Доступны 11 встроенных высококачественных эффектов и 7 мульти-эффектов, что позволяет одновременно использовать два эффекта. Также предусмотрен и шумоподавитель.
- Имеется возможность сохранения пользовательских комбинаций усилителей и эффектов в качестве программы, содержащей две различные установки (каналы CH1 и CH2). Переключать каналы можно с верхней панели или опциональным ножным переключателем VFS2, скоммутированным с разъемом тыльной панели (режим выбора каналов). Кроме того, для каждой модели усилителя предусмотрена одна пресетная программа (режим Preset).
- В режиме ручного управления звук полностью соответствует положению регуляторов комбо.
- Смена программ и включение режима обхода эффектов (bypass) может осуществляться с помощью скоммутированного с комбо ножного контроллера VFS2 (приобретается отдельно).
- Регулятор POWER LEVEL (в AD15VT-XL отсутствует) позволяет изменять мощность выходного сигнала комбо. Это означает, что даже при максимальном положении регулятора общей громкости схемы Valve Reactor, имеется возможность изменения громкости комбо без изменения его тембральных характеристик.
- Разъем для подключения внешних динамиков (только в AD50VT-XL и AD100VT-XL) позволяет подключать любую внешнюю гитарную колонку сопротивлением 8 Ом.
- Джековые гнезда посыла/возврата (только для AD100VT-XL) обеспечивают параллельное подключение внешнего процессора эффектов.

Тракт прохождения сигнала

Сигнал гитары проходит через следующие каскады.



Технология Valve Reactor

Технология Valve Reactor впервые была применена в усилителях Valvetronix VOX AD60VT и AD120VT.

Обычные моделирующие эффекты, которые используются для записи “в линию”, не имеют собственных усилителей мощности, выходного трансформатора и динамиков. Другими словами, такие эффекты снабжены только каскадом предварительного усиления.

Однако реальный ламповый звук создается не только с помощью предварительного усилителя, но и благодаря тембрам и искажениям усилителя мощности, а также постоянно изменяющейся огибающей его выходного сопротивления. Комбо серии XL имеют подлинную маломощную ламповую схемотехнику выходного каскада, запатентованный виртуальный выходной трансформатор на полупроводниках, имитирующий работу реального трансформатора, и схему, которая имитирует переменное сопротивление настоящих динамиков. Поэтому, несмотря на малую выходную мощность усилителей, комбо серии XL обладают схемотехникой, аналогичной используемой в реальных полностью ламповых усилителях.

Хотя основная часть создания тембров и частотных огибающих осуществляется в цифровом блоке комбо, его усилитель мощности Valve Reactor является полностью аналоговым. Прохождение обработанного гитарного сигнала через аналоговый оконечный усилительный каскад играет основную роль в создании ощущения и тембра звучания моделируемого оригинального усилителя.

Выходной каскад Valve Reactor является миниатюрной моделью настоящего лампового усилителя мощности, выполнен на сдвоенном триоде 12AX7 (ECC83). Как и реальный ламповый усилитель он оснащен выходным трансформатором.

Выход каскада Valve Reactor разработан таким образом, что может отслеживать постоянно изменяющуюся огибающую сопротивления акустической системы, как и в более дорогих моделях ламповых усилителей. Данная информация позволяет обеспечить наиболее оптимальный режим работы лампового каскада усилителя.

Кроме этого, дизайн усилителя мощности позволяет точно воспроизводить различные схемотехнические характеристики, являющиеся уникальными для всех моделируемых ламповых каскадов усилителей. Данные характеристики включают в себя: схемотехнику Class A или Class A/B, управление параметрами Presence и Resonance, а также выходную мощность. Возможность управления данными характеристиками позволяет моделировать звучание различных усилителей максимально реалистично (в отличие от традиционных технологий цифрового моделирования). Данная запатентованная в США технология звукоусиления применяется только в VOX Valvetronix.

Быстрое включение

Материал данной главы призван помочь гитаристам сразу начать работу с комбо, не вдаваясь в подробности, ознакомиться с которыми можно в дальнейших главах.

Рекомендация: Для ознакомления с расположением регуляторов и переключателей комбо обращайтесь к главе "Управление комбо".

Подготовка к работе

1. Установите регулятор громкости MASTER в минимум.

2. Скоммутируйте с помощью шнура питания сетевой разъем тыльной панели комбо с сетевой розеткой.

3. С помощью кабеля подключите инструмент ко входу INPUT.

4. Переключателем POWER включите комбо.

5. Медленно установите регулятором MASTER требуемую громкость.

Рекомендация: Регулятором POWER LEVEL, расположенным на тыльной панели, можно откорректировать выходную мощность усилителя, не изменяя при этом характеристики дисторшеновых искажений (в модели AD15VT-XL отсутствует).

Примечание: В течение нескольких секунд после включения питания по причине прогрева ламп звук будет отсутствовать. Это — нормальное явление.

Прослушивание пресетных программ

1. Нажмите на кнопку PRESET на верхней панели.

Загорится индикатор PRESET (сигнализирует о включении пресетного режима).

2. Переключателем AMP выберите тип усилителя.

При выборе типа усилителя выбирается пресет, обеспечивающий стандартный для выбранного типа звук; т.е. установки GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов выбираются автоматически. Для отключения эффектов нажмите на кнопку BYPASS.

Переключение каналов программы

1. Нажмите на кнопку CH (Channel) на верхней панели.

Загорится индикатор CH1 или CH2, и загрузится программа, назначенная на соответствующий канал (режим выбора канала Channel Select).

2. Переключение каналов CH1 и CH2 осуществляется при каждом нажатии на кнопку CH.

Рекомендация: Откорректированные установки можно сохранить в каждом канале программы с помощью описанной далее процедуры сохранения.

Создание собственных звуков

1. Нажмите на кнопку MANUAL верхней панели.

Загорится индикатор MANUAL (сигнализирует о включении режима ручного управления).

Рекомендация: Также можно создавать звук в режимах пресета и выбора канала (Preset и Channel Select). Однако в ручном режиме этот процесс является более понятным, поскольку положения регуляторов (кроме EDIT 1) отражают изменения звука. Иными словами, вы слышите то, что делаете!

2. Переключателем AMP выберите тип усилителя и настройте звук регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

3. Для включения эффекта селектором EFFECTS выберите тип эффекта и регулятором EDIT 1 установите его глубину. Для модуляционных эффектов (например, CHORUS или TREMOLO), а также для эффекта DELAY/REVERB с нужным интервалом дважды нажмите на кнопку TAP для установки скорости модуляции или времени задержки/реверберации.

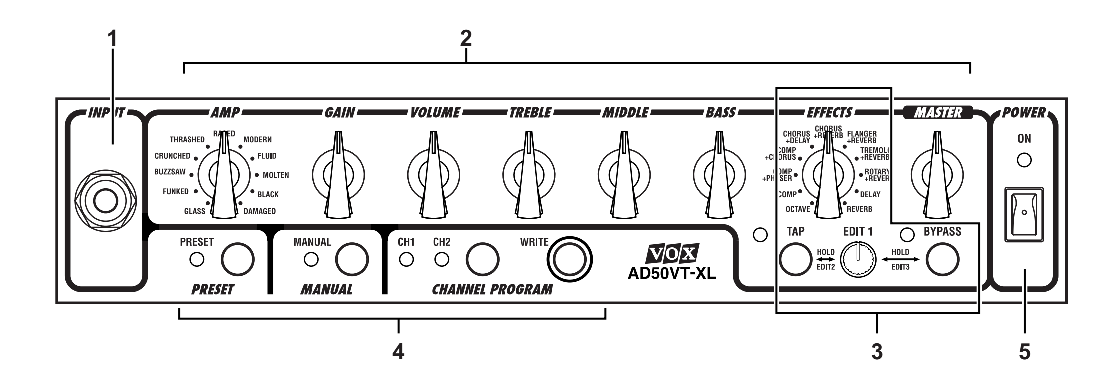
Для выключения эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Процедура настройки других параметров эффектов описана далее в руководстве.

4. Созданный тембр звучания комбо сохраните в виде программы.

Управление комбо

Ниже описаны верхняя и тыльная панели комбо Valvetronix.

Верхняя панель



1. Секция INPUT

Предназначена для подключения электрогитары.

2. Секция AMP

Здесь расположены переключатель и регуляторы предусилительного каскада.

Селектор AMP

Позволяет выбрать одну из 11 моделей усилителей. Как уже говорилось ранее, каждая модель не только в точности повторяет усилительные и тембровые характеристики оригинальной предусилительной схемы, но и полностью конфигурирует все важнейшие выходные каскады с учетом топологии (Class A или A/B), схемотехники отрицательной обратной связи, а также размещение всех регуляторов в звукоусиливающем тракте.

В пресетном режиме (горит индикатор PRESET) можно выбирать пресетные программы, содержащие типовые тембры и установки эффектов для каждой модели усилителя.

Регулятор GAIN

Устанавливает чувствительность предусилителя. Чем выше значения — тем больше искажения.

Регулятор VOLUME

Регулирует громкость.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS

Позволяют устанавливать необходимое количество высоких, средних и низких частот. Разумеется, связь между работой данных регуляторов определяется также и моделью выбранного усилителя.

Примечание: В соответствии с оригинальной схемотехникой при установке данных регуляторов в минимум (до упора, против часовой стрелки) в некоторых моделях практически отсутствует звук.

Примечание: Не все моделируемые оригинальные усилители предусматривают наличие трех регуляторов тембра. Тем не менее, для расширения тембрового диапазона в моделях таких усилителей предусмотрена регулировка тембров с помощью всех трех регуляторов.

Регулятор MASTER

Регулирует уровень выходного сигнала предусилителя, который поступает на вход оконечного каскада Valve Reactor. С его помощью устанавливается нужный уровень искажений усилителя Valve Reactor.

Примечание: Работа регулятора MASTER не программируется.

Примечание: На уровень искажений также влияет регулятор GAIN. В некоторых установках искажения могут отсутствовать.

3. Секция EFFECT

В данной секции описываются установки эффектов и шумоподавления.

Селектор EFFECTS

Выбирает тип эффекта. Для установки параметров каждого из эффектов можно использовать кнопки TAP, Bypass и регулятор EDIT 1. При выборе типа эффекта параметры эффекта инициализируются, а обход эффекта отменяется.

Регулятор EDIT 1

Настраивает параметры эффекта. При его совместном использовании с кнопками TAP и BYPASS можно регулировать три различных параметра (если индикатор BYPASS не горит).

- Вращение EDIT 1 без нажатия на кнопку (EDIT 1)
- Вращение EDIT 1 при нажатой кнопке TAP (EDIT 2)
- Вращение EDIT 1 при нажатой кнопке BYPASS (EDIT 3)

Если индикатор BYPASS горит (включен обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумоподавления.

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить невозможно.

Кнопка и индикатор TAP (EDIT 2)

Данная кнопка позволяет устанавливать длительность для эффекта REVERB и скорость для эффектов модуляции (например, CHORUS или FLANGER). Для этого нажмите на кнопку дважды с нужным интервалом. Индикатор будет мигать соответственно установленным скорости или времени.

Рекомендация: Для прецизионной установки времени задержки нажмите на кнопку TAP несколько раз точно в соответствии с темпом композиции.

Рекомендация: Скорость или время можно также установить, вращая регулятор EDIT 1 при нажатой кнопке TAP (режим EDIT 2).

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку времени кнопкой TAP производить невозможно (в этом случае индикатор TAP не горит).

Кнопка и индикатор BYPASS (EDIT 3)

С помощью данной кнопки осуществляется отключение эффекта (режим обхода). При обходе эффекта индикатор BYPASS горит.

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить невозможно.

Рекомендация: Если индикатор BYPASS горит (включен обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумоподавления.

Рекомендация: Установка обхода запоминается даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Рекомендация: Кнопка Bypass может использоваться для модификации параметров эффекта (EDIT 3). Для этого, удерживая нажатой кнопку Bypass вращайте регулятор EDIT 1.

4. Секция PRESET/MANUAL/CHANNEL

Кнопка и индикатор PRESET

С помощью данной кнопки Valvetronix переводится в режим Preset (горит индикатор PRESET), где с помощью селектора AMP можно выбирать "типовые" установки для каждого типа усиления.

Кнопка и индикатор MANUAL

При нажатии на эту кнопку Valvetronix переходит в режим ручного управления (горит индикатор MANUAL), где физическое положение регуляторов (кроме EDIT 1) соответствует реальному значению соответствующих параметров. В этом режиме прибор работает аналогично стандартному гитарному комбо.

Кнопки CHANNEL и индикаторы CH1/CH2

С помощью этой кнопки осуществляется выбор необходимого канала (загорается соответствующий индикатор). В пресетном или ручном режимах индикаторы CH1 и CH2 не горят. Если в любом из этих режимов нажать на кнопку CHANNEL, прибор переключится в режим выбора канала, и активизируется канал (1 или 2), который использовался последним.

Кнопка WRITE

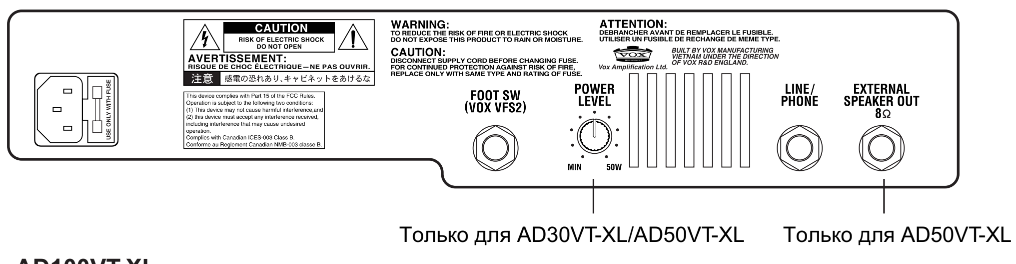
С помощью этой кнопки можно сохранить программу в канал CH1 или CH2.

5. Переключатель POWER

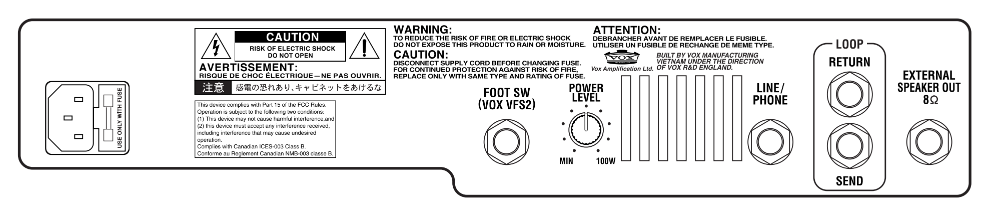
Включает и отключает питание усилителя. Индикатор, расположенный над переключателем, при включенном питании горит.

Тыльная панель

AD15VT-XL/AD30VT-XL/AD50VT-XL



AD100VT-XL



Сетевой разъем

Предназначен для подключения прилагаемого сетевого шнура.

Разъем FOOT SW

С данным разъемом коммутируется двойной ножной переключатель VFS2 (приобретается отдельно), используемый для смены программ и управления режимом обхода.

Регулятор POWER LEVEL

Устанавливает мощность выходного сигнала оконечного каскада усилителя.

AD30VT-XL: менее 0.1 Вт — 30 Вт   **AD50VT-XL:** менее 0.15 Вт — 50 Вт

AD100VT-XL: менее 0.15 Вт — 100 Вт

Примечание: В модели AD15VT-XL данная регулировка отсутствует.

Примечание: Установка уровня выходной мощности в программе не сохраняется.

Данный регулятор позволяет получать настоящий ламповый теплый звук оконечного каскада усилителя Valvetronix при различных уровнях его мощности. Кроме того, он обеспечивает комфортность при игре в небольших помещениях.

Разъем LINE/PHONE

Используйте данный выход для подключения комбо к микшеру, записывающим устройствам или при использовании наушников. Сигнал этого выхода снимается непосредственно перед усилителем мощности ValveReactor, поэтому он обеспечивает характерный звук гитарной колонки.

Примечание: Подключение наушников к данному разъему мьютирует встроенные динамики комбо.

Разъем EXTERNAL SPEAKER OUT

Предназначен для подключения внешней гитарной колонки.

Примечание: В случае подключения внешней акустической системы встроенные динамики отключаются.

Примечание: В моделях AD15VT-XL и AD30VT-XL данный разъем отсутствует.

При подключении внешней акустической системы строго соблюдайте следующие указания:

1. Используйте внешнюю колонку только с сопротивлением 8 Ом.
2. Не подключайте внешние колонки мощностью менее 50 Вт (или 100 Вт для AD100VT-XL). Нарушение этого правила может привести к повреждению динамиков подключаемой колонки!
3. Для подключения внешних колонок используйте только акустические кабели. Запрещается использование в этих целях гитарных (экранированных) кабелей.
4. Перед коммутацией кабеля обязательно отключайте питание. Нарушение этого правила может привести к повреждению усилителя.

Разъемы LOOP (только для AD100VT-XL)

Используются для подключения внешнего процессора эффектов. Джековое гнездо SEND коммутируется со входом внешнего процессора, а гнездо RETURN — с его выходом.

Режимы работы

Комбо серии содержат 11 пресетных программ. Для выбора одной из них войдите в пресетный режим (нажмите на кнопку PRESET) и вращайте селектор AMP.

Также имеются две перезаписываемые "программы каналов", выбираемые кнопкой CH или опциональным ножным контроллером VFS2.

Пресетный режим (выбор пресетной программы)

В пресетном режиме селектором AMP выберите пресетную программу, содержащую "типовые" установки для выбранной модели. Параметры GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов установятся автоматически.

Вход в режим PRESET

Если индикатор PRESET не горит, нажмите на кнопку PRESET (индикатор PRESET загорится).

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку PRESET индикатор PRESET не загорится. В этом случае нажмите на кнопку PRESET еще один раз.

Выбор пресетной программы

Когда индикатор PRESET горит, селектором AMP выбирается пресетная программа для каждого типа усиления. (При этом физические положения регуляторов верхней панели и селектора EFFECTS игнорируются.)

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо AD15VT-XL, AD30VT-XL,AD50VT-XL и AD100VT-XL запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Режим выбора канала (выбор программы канала)

В данном режиме, нажимая на кнопку CH, можно вызывать программы, сохраненные в каналах CH1 и CH2 с автоматическим переключением всех параметров усиления и эффектов.

Вход в режим выбора канала

Если индикаторы CH1 и CH2 не горят, нажмите на кнопку CH. Один из индикаторов CH1 или CH2 загорится.

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку CH программа не переключится. В этом случае, нажмите на кнопку TAP, чтобы светодиод перестал мигать.

Переключение каналов

Когда индикатор CH1 или CH2 горит, нажмите на кнопку CH. При каждом нажатии на данную кнопку будет вызываться программа соответствующего канала. (При этом физические положения регуляторов верхней панели игнорируются.)

Рекомендация: Для переключения программ можно использовать подключенный к прибору опциональный ножной контроллер VFS2.

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо серии XL запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Ручной режим управления

Когда комбо ссерии XL находится в ручном режиме, он действует в качестве стандартного непрограммируемого гитарного комбо. Другими словами, физические положения регуляторов верхней панели (кроме регулятора EDIT 1) соответствуют звучанию прибора.

Вход в ручной режим управления

Если индикатор MANUAL не горит, нажмите на кнопку MANUAL; индикатор MANUAL загорится, и прибор перейдет в ручной режим управления.

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора канала-приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку MANUAL индикатор MANUAL не загорится. В этом случае, повторно нажмите на кнопку MANUAL.

Примечание: В ручном режиме управления при редакции параметров, не имеющих физических регулировок (т.е., параметров эффектов или шумоподавления), их установки сохраняются автоматически и будут загружены при следующем входе в ручной режим. Однако, если селектор EFFECTS находится в положении, отличном от последнего выбранного положения в ручном режиме, будут загружены начальные установки соответствующего ему типа эффекта.

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо серии XL запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Создание и сохранение собственных программ

Для этого имеется два способа — редакция пресетной программы и создание программы "с нуля".

Создание программы "с нуля"

1. Выберите любую программу в режимах пресета (Preset), выбора канала или перейдите в ручной режим.

   Примечание: При создании программы "с нуля" изначальный выбор программы не имеет значения.

2. Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS). При желании можно добавить эффект в конце описываемой процедуры.

3. Селектором AMP выберите тип усилителя.

4. Настройте звучание регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

5. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 отрегулируйте шумоподавление. Эта установка сохраняется в программе.

   Рекомендация: Устанавливайте порог шумоподавления таким образом, чтобы во время паузы при игре на гитаре посторонние шумы отсутствовали.

6. При желании включите эффект повторным нажатием на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).

7. Выберите эффект и отредактируйте его параметры. Например, при добавлении задержки, установите селектор EFFECT в положение "DELAY". Если селектор уже находится в положении "DELAY", переключите его на другой эффект, а потом обратно на "DELAY".

Кнопкой TAP или регулятором EDIT 1 установите время и уровень задержки.

Время задержки:	Дважды нажмите на кнопку TAP с нужным интервалом или, удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1.
Уровень задержки:	Вращайте регулятор EDIT 1 (без использования кнопок).
Уровень обратной связи:	Удерживая нажатой кнопку BYPASS, вращайте регулятор EDIT 1.

8. Сохраните программу.

Примечание: Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Примечание: Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

Настройка шумоподавителя

Рекомендация: Установка шумоподавления сохраняется в каждой программе. Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

1. Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS).
2. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 настройте порог срабатывания схемы шумоподавления. Вращение регулятора вправо увеличивает коэффициент шумоподавления. В крайнем левом положении регулятора шумоподавление отключается.

   Примечание: В зависимости от модели электрогитары, чрезмерное шумоподавление может заглушать часть извлекаемых нот!

3. При желании включите эффект, повторно нажав на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).

Сохранение программы

1. Нажмите на кнопку WRITE. Индикатор CH1 или CH2 начнет мигать.
2. Нажмите на кнопку CH для выбора канала, в который сохраняется программа. Программа сохраняется в канал, индикатор которого мигает.

   Рекомендация: Для отмены сохранения программы, в любом месте процесса нажмите на кнопку TAP. Индикатор перестанет мигать, и прибор вернется в предыдущее состояние.

3. Нажмите кнопку WRITE еще раз. Программа сохранится в выбранный канал, и индикатор данного канала загорится.

   Примечание: Ранее сохраненная в данном канале программа переписывается (стирается).

   Примечание: Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

   Примечание: Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Проверка установок программы (Original Value)

Для проверки установок сохраняемой программы можно воспользоваться функцией Original Value.

При настройке параметра регулятором, в момент совпадения значения с сохраненным в программе (т.е., "оригинальным значением"), в режиме пресета начинает мигать индикатор PRESET, а в режиме выбора канала — индикатор канала.

Рекомендация: При нахождении нужной программы и необходимости оценить ее установки, функция Original Value окажется очень полезной!

Примечание: Установки регуляторов MASTER и POWER LEVEL не сохраняются в программе, поэтому функция Original Value для них недоступна. Кроме того, функция Original Value не действует в ручном режиме управления.

Восстановление заводских установок

Ниже описана процедура восстановления заводских установок.

Примечание: При выполнении инициализации установок все сохраненные в каналах программы удаляются и заменяются заводскими.

Примечание: Установки эффекта и шумоподавления, созданные в ручном режиме управления, также удаляются.

1. Отключите питание.
2. Удерживая нажатыми кнопки CH и WRITE, включите питание. Когда индикаторы CH1 и CH2 начнут мигать, отпустите эти кнопки.

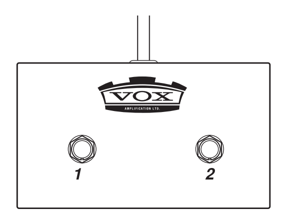
   Рекомендация: Для отмены процедуры инициализации в данный момент нажмите на кнопку TAP.

3. После нажатия на кнопку WRITE индикаторы CH1 и CH2 загорятся. Через пару секунд процесс инициализации завершится, и комбо перейдет в режим пресета.

   Примечание: В процессе инициализации никогда не отключайте питание.

Использование ножного контроллера VFS2

Скоммутировав двойной ножной переключатель VFS2 (приобретается отдельно) с джековым гнездом FOOT SW, расположенным на тыльной панели, можно переключать с его помощью программы и выбирать состояние режима обхода эффектов.



Левая кнопка VFS2 (кнопка 1): Переключение программ каналов

Правая кнопка VFS2 (кнопка 2): Включение/отключение обхода или включение ручного режима управления.

Смена программ каналов (кнопка 1)

При каждом нажатии на левую кнопку (кнопка 1) педали VFS2 переключаются каналы CH1 и CH2.

Примечание: Кнопка 1 дублирует кнопку переключения каналов на верхней панели. При нажатии на кнопку 1 в режиме пресета или в ручном режиме управления, прибор перейдет в режим выбора канала. Также, нажатие на кнопку 1 в процессе сохранения программы (индикатор CH1 или CH2 мигает) сменит канал-приемник сохраняемой программы.

Включение/отключение обхода эффектов (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку BYPASS, нажмите на правую кнопку (кнопка 2) педали VFS2. При этом на кнопку 2 назначится функция включения/отключения обхода эффекта. Теперь при нажатии на кнопку 2, будет попеременно включаться/отключаться обход эффектов.

Примечание: Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Переключение в ручной режим (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку MANUAL, нажмите на правую кнопку (кнопка 2) педали VFS2. При этом на кнопку 2 назначится функция ручного режима. Теперь при нажатии на кнопку 2, прибор будет переключаться в ручной режим.

Примечание: Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Модели усилителей и эффекты

В данной главе описываются одиннадцать моделей усилителей и эффекты.

XL AMP MODELS

Модели серии XL обладают набором тембров, которые, прежде всего, предназначаются для исполнения "тяжелой" музыки. Ранее уже были представлены модели серий "VT" или "Chrome", а теперь их звучание было модифицировано с учетом пристрастий гитаристов, предпочитающих "жесткие" музыкальные направления. Зачастую звук рождался в процессе эксперимента, в котором, например, для британского усилителя выбиралась топология Class A вместо оригинальной Class AB. Или же, в его звукоусиливающем тракте устанавливался эквалайзер в стиле California. В результате этих экспериментов удалось получить наиболее "горячие" тембры для таких направлений как хард-рок и "металл". Все они основаны на звучании самых легендарных и известнейших усилителей, использовавшихся когда-либо в "тяжелой" музыке.

Особенности управления моделями усилителей

Как уже говорилось, на верхней панели комбо расположены регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и MASTER. Не все моделируемые оригинальные усилители имеют полный перечень данных регуляторов. Тем не менее, разработчики комбо Valvetronix сочли возможным задействовать все регуляторы во всех моделях усилителей без ухудшения и изменения их характеристик. Эта возможность позволила более гибко использовать возможности каждой модели усилителя.

Например, если в оригинальных усилителях FUNCKED, CRUNCHED, BUZZSAW регулятор Gain отсутствует, то в соответствующих им моделях усилителя Valvetronix регулятор GAIN дублирует работу их регуляторов Volume. В этом случае остается возможность использования двух дополнительных регуляторов громкости VOLUME и MASTER комбо Valvetronix. Поскольку регулятор MASTER является универсальным и непрограммируемым, то регулятор VOLUME, расположенный рядом с регулятором GAIN, может использоваться в качестве дополнительного программируемого мастер-регулятора громкости.

В тех случаях, когда схемотехника оригинального усилителя не предусматривает 3-полосной эквализации, отсутствующие регуляторы модели будут нейтральными, если соответствующие регуляторы комбо находятся в положении "12 часов". Это обеспечивает дополнительную гибкость настройки в различных частотных диапазонах. Ниже представлен список моделей, оригиналы которых не имеют тех или иных регуляторов тембра.

Усилитель	Оригинальные регуляторы
CRUNCHED (AC30TB)	Treble и Bass

Лампы

В основе всех 11 моделируемых усилителей лежит ламповый звук. Необходимо учитывать то, что между лампами ECC83 и 12AX7 нет существенной разницы, поскольку эти лампы являются аналогами друг друга (ECC83 — британская маркировка, 12AX7 (7025) — американская).

Прецизионная имитация характеристик

В ламповых усилителях очень важно то, по какому принципу работает оконечный каскад. От схемотехнической топологии (Class A или Class A/B) и ламп оконечного каскада (EL84, EL34, 6L6 или 6V6) зависит не только природа отрицательной обратной связи (если таковая присутствует) но и то, каким образом взаимодействует оконечный каскад с динамиками (дэмпинг-фактор). Все эти нюансы играют решающую роль в формировании индивидуального тембра звучания усилителя. Благодаря патентованной технологии Valve Reactor, использованной в схемотехнике комбо Valvetronix, влияние всех этих факторов максимально учтено. К примеру, модель усилителя CRUNCHED полностью имитирует топологию Class A без негативной обратной связи, что в точности соответствует схемотехнике оригинального усилителя. Кроме этого, расположенный на тыльной стороне регулятор POWER LEVEL (в модели AD15VT-XL отсутствует) обеспечивает выбор выходной мощности в соответствии с характеристиками моделируемого усилителя или помещения.

Все ламповые усилители объединяет одна деталь — наилучшее звучание обеспечивается в том случае, если они работают на полной мощности. Ничего не поделаешь, но только при максимальной нагрузке на выходные лампы достигается уникальный тембр и широкий динамический диапазон звучания усилителя. Аналогичный эффект достигается и при работе усилителя мощности Valve Reactor. Как говорилось ранее, благодаря уникальному регулятору POWER LEVEL (отсутствует на AD15VT-XL), выходная мощность комбо может настраиваться в соответствии с характеристиками практически любого помещения.

Далее приведены описания моделей усилителя.

GLASS

Модель канала Clean раритетного и дорогостоящего 100-ваттного усилителя Overdrive Special. Он характеризуется превосходной огибающей низкочастотного диапазона, быстрой атакой средних частот и прозрачным звучанием высокочастотного диапазона. Такой тембр незаменим при использовании сингловых звукоснимателей. Модель BOUTIQUE CL хорошо подходит для игры аккордами и очень чувствительна к технике звукоизвлечения и различным моделям звукоснимателей.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

FUNKED

Модель двухканального комбо 2x12 для исполнения кантри и блюза, который был в арсенале многих профессиональных музыкантов. BLACK 2x12 обладает не только плотным чистым звучанием с глубоким рояльным низкочастотным тембром, но и позволяет создавать классический блюзовый звук Chicago с использованием сингловых датчиков. Также как и в оригинальном комбо, при использовании данной модели на высокой мощности увеличивайте уровень средних частот регулятором MIDDLE и прибирайте низкие частоты регулятором BASS. Благодаря тому, что цепь эквализации оригинального комбо BLACK 2x12 расположена после первичного каскада усиления, увеличение количества средних частот позволяет создать дополнительные искажения, характерные для блюзового тембра.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 и 2 x 12AT7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

BUZZSAW

Звучание данной модели отражает тембры стилей "хард-рок" и "металл" семидесятых годов. Модель создана на основе канала "High Treble" 50-ваттного лампового британского усилителя с четырьмя входами и обладает мощным мистическим звучанием. Здесь значительно увеличены чувствительность и коэффициенты усиления всех полос оригинального эквалайзера. Поскольку оригинальный усилитель не имеет мастер-регулятора громкости, то вполне естественно при использовании данной модели устанавливать регулятор Volume в максимум, а общий уровень громкости комбо настраивать его мастер-регулятором. Установите регулятор GAIN в максимум и наслаждайтесь легко узнаваемым и органичным овердрайвом.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 2 x EL34 (оконечный каскад).

CRUNCHED

Модель весьма раритетного комбо VOX AC30/6TBX "Top Boost", которая позволит с помощью дополнительного усиления и радикально отстроенного эквалайзера достичь глубоких кранчевых тембров гитары. Регуляторы GAIN, TREBLE и BASS комбо дублируют работу оригинальных регуляторов Volume, Treble и Bass.

Регулятор MIDDLE в данном случае является дополнительным, положение на "12 часов" соответствует нейтральному.

Модель CRUNCHED AC30TB обладает насыщенными и мощными овердрайвными тембрами, характерными для тех классических усилителей с топологией "Class A", которые являются неотъемлемой частью коллекции любого серьезного музыканта.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x ECC83 и 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 4 x EL84 (оконечный каскад).

THRASHED

Модель лампового одноканального 100-ваттного усилителя UK '80 1983 года выпуска и оборудованного мастер-регулятором громкости, с помощью которого исполнитель мог добиваться достойного кранча на различных уровнях громкости.

Устанавливая регулятор Gain в максимальные положения, гитаристы добивались насыщенного звука, доминирующего в тяжелом роке и "металле" в восьмидесятых годах. Не только в те времена, но и по сей день многие гитаристы отдают предпочтение именно этому усилителю!

Несмотря на то, что усилитель UK '80 приобрел известность благодаря своему разрушительному кранчу, он также способен воспроизводить и исключительно чистые и яркие тембры, если прибрать регулятор громкости гитары.

В серии XL модель оригинального UK 80 имеет повышенный коэффициент усиления и на редкость удачную тембральную эквализацию, которые и обеспечивают неповторимый звук THRASHED!

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

RAGED

Работа над данной моделью началась с модели "UK Modern", за основу которой был взят канал "High Gain" современного полностью лампового 100-ваттного усилителя. Этот усилитель удачно совместил в себе полноту тембров, высокий коэффициент усиления предварительного каскада, современные возможности и плотное "пробивное" звучание выходного каскада UK '80S. Модель "UK Modern" отличается крайне агрессивным и переполненным обертонами тембром с высокой разборчивостью звучания отдельных нот.

Но для серии XL этого оказалось недостаточно. В модель RAGED были добавлены некоторые современные черты звучания (например, усиленный низко- и среднечастотные диапазоны) и, конечно, более высокий коэффициент усиления. При установленном в максимум регуляторе GAIN модель RAGED позволяет добиться превосходного тембра звучания для лидер-гитары с глубокой обратной связью и плотным пробивным низкочастотным диапазоном.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

MODERN

Модель канала "Modern High Gain" брутального 100-ваттного лампового "монстра" с еще более высоким коэффициентом усиления. Этот усилитель с невероятно высоким коэффициентом усиления стал популярным благодаря своему брутальному звучанию среди гитаристов, предпочитающих пониженный строй инструментов, а также звучание 7-струнных электрогитар.

Модель MODERN предусматривает мощную эквализацию и, разумеется, увеличенный коэффициент усиления. В результате, для альтернативной музыки или стиля "nu-metal" вряд ли найдется более подходящий звук, чем тот, которым обладает модель MODERN!

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x 12AX7 (предусилитель), 2 x 5U4G (выпрямитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

FLUID

За основу этой модели также взята модель "UK Modern", созданная на базе канала "High Gain" современного полностью лампового 100-ваттного усилителя. Здесь был усовершенствован среднечастотный эквалайзер для улучшения звучания диапазона, близкого к вокальному. Такой тембр характерен для некоторых музыкантов, которые предпочитают исполнять насыщенные и высокоскоростные гитарные партии. Данная модель относится к серии XL, поэтому в ней был максимально увеличен коэффициент усиления.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

MOLTEN

Модель канала "Overdrive" полностью лампового 100-ваттного усилителя, разработанного в 1991 году. В отличие от US HIGAIN (за основу которой взят этот же усилитель), данная модель имеет более мощный усовершенствованный звук, сочетающий в себе "открытое" звучание низких частот и компрессированные средне- и высокочастотный диапазоны. Благодаря этому, звук усилителя остается сфокусированным даже при самых экстремальных установках усиления.

Примечание: Модель Molten снабжена эффектом Octave. Если данный эффект включен, то играть аккордами не рекомендуется (кроме тех случаев, когда исполнитель осознанно пытается добиться нетрадиционного тембра).

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

BLACK

Экспериментальная модель, за основу которой взят известный британский 100-ваттный высокочувствительный усилитель с измененной топологией (Class AB был заменен на Class A). Как и в остальных моделях серии XL, здесь применен повышенный коэффициент усиления. Благодаря этому создано звучание, которое характерно только для усилителей серии XL.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

DAMAGED

За основу звука DAMAGED была взята модель US HI GAIN. Кроме увеличения коэффициента усиления, здесь также полностью изменена и обновлена схема эквализации. DAMAGED обладает насыщенным мощным звуком с высоким коэффициентом усиления.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7s (предусилитель), 4 x 6L6s (оконечный каскад).

Эффекты

Комбо серии XL обеспечивают 11 наиболее популярных эффектов (некоторые являются комбинацией из двух). Параметры SPEED эффектов модуляции и TIME эффектов задержки/реверберации можно устанавливать простым двойным нажатием на кнопку TAP. Для более прецизионной настройки важных параметров можно использовать регулятор EDIT 1 в совокупности с нажатыми кнопками TAP или BYPASS.

Тип эффекта	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
OCTAVE		Уровень эффекта OCTAVE		
COMP		Чувствительность компрессора	Атака компрессора	
COMP+PHASER	Частота фейзера	Чувствительность компрессора	Частота фейзера	Резонанс фейзера
COMP+CHORUS	Частота хоруса	Чувствительность компрессора	Частота хоруса	Смешивание сигналов хоруса
CHORUS+DELAY	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Смешивание сигналов хоруса
CHORUS+REVERB	Частота хоруса	Уровень реверберации	Частота хоруса	Смешивание сигналов хоруса
FLANGER+REVERB	Частота флэнжера	Уровень реверберации	Частота флэнжера	Резонанс флэнжера
TREMOLO+REVERB	Частота тремоло	Уровень реверберации	Частота тремоло	Глубина тремоло
ROTARY+REVERB	Частота "вращения динамика"	Уровень реверберации	Частота "вращения динамика"	Чувствительность "вращения динамика"
DELAY	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Обратная связь задержки
REVERB	Время реверберации	Уровень реверберации	Время реверберации	Ослабление высокочастотной составляющей

Примечание: При настройке параметров эффектов, обход эффектов должен быть отключен (индикатор BYPASS не горит). Во время манипуляций с регулятором EDIT 1 при нажатой кнопке TAP и включенном обходе (индикатор BYPASS горит), настраивается шумоподавление, а не параметр эффекта.

Рекомендация: Если эффект в программе канала не требуется, выберите в качестве типа эффекта DELAY или REVERB и поверните регулятор EDIT 1 до упора влево. Это установит параметр DELAY LEVEL или REVERB LEVEL в минимальное значение.

OCTAVE

Генерирует ноты на одну октаву выше извлекаемых и придает звучанию сольной одноголосой мелодии насыщенность и объемность.

EDIT 1 "MIX" Регулирует баланс смешивания прямого и сгенерированного сигналов.

Примечание: В связи с особенностями работы схемы, также как и все педали данного типа, эффект OCTAVE может использоваться только в одноголосых партиях.

COMP

Данный эффект рекомендуется использовать в гитарных пассажах с чистым тембром для придания им ровного сбалансированного звучания, а также для увеличения сустейна в сольных партиях. Эта модель педального эффекта популярна благодаря своему перкуссивному чистому звучанию и превосходно подходит для исполнения поп- и фанк-музыки восьмидесятых и девяностых годов. Эффект также может придать певучесть и сочность сольным партиям.

EDIT 1	"SENS"	Устанавливает чувствительность компрессора. Увеличение компрессии/сустейна осуществляется поворотом регулятора по часовой стрелке. В крайнем левом положении регулятора эффект выключен.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"ATTACK"	Устанавливает крутизну атаки компрессора

Примечание: В комбинированных эффектах COMP+PHASER и COMP+CHORUS, параметр ATTACK уже установлен в оптимальное значение.

PHASER

Модель классического аналогового фазера.

TAP	"SPEED"	Регулирует частоту модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка частоты модуляции
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"RESONANCE"	Регулирует уровень резонанса

CHORUS

Модель классического аналогового хоруса.

TAP	"SPEED"	Регулирует частоту модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка частоты модуляции

Примечание: В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY, параметр SPEED уже установлен в оптимальное значение.

FLANGER

Модель классического флэнжера, с которым не расстается достаточно известный гитарист и основатель приема тэппинговой игры пальцами обеих рук.

TAP	"SPEED"	Регулирует частоту модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка частоты модуляции
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"RESONANCE"	Регулирует уровень резонанса

TREMOLO

Эффект, основанный на широко востребованной схеме тремоло, которую также можно найти в модели FUNKED.

TAP	"SPEED"	Регулирует частоту тремоло (2.5 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка частоты тремоло
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"DEPTH"	Регулирует глубину тремоло

ROTARY

Моделирует эффект "вращающегося динамика".

TAP	"SPEED"	Регулирует частоту вращения динамика (0.8 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка частоты вращения
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"SENS"	Регулирует автоматическое изменение частоты вращения в зависимости от громкости звучания гитары.

При использовании этой функции, установите SPEED в минимальное значение.

DELAY

Модель аналогового ленточного "эхо". В оригинальном устройстве эффект "эхо" создавался за счет дополнительной воспроизводящей головки, а время задержки варьировалось изменением скорости привода. Большинство профессионалов предпочитают этот тип ревербератора благодаря теплому и приглушенному звучанию эффекта.

TAP "TIME" Устанавливает время задержки (1 — 1486 мс)

EDIT 1 "MIX" Регулирует уровень смешивания прямого и задержанного сигналов.

EDIT 2 "TIME" Точная регулировка времени задержки
[TAP+EDIT 1]

EDIT 3 "FEEDBACK" Регулирует уровень обратной связи
[BYPASS+EDIT 1]

Примечание: В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY, параметр FEEDBACK уже установлен в оптимальное значение.

Предупреждение! При завышенной установке FEEDBACK возможно появление неуправляемо нарастающей последовательности повторов. Устанавливайте данный параметр на слух и с чувством меры!

REVERB

Модель наиболее популярного пружинного ревербератора, который используется в гитарных комбо.

TAP "TIME" Регулирует время реверберации (0.8 — 8 секунд)

EDIT 1 "MIX" Регулирует уровень смешивания прямого и обработанного сигналов

EDIT 2 "TIME" Точная регулировка времени реверберации
[TAP+EDIT 1]

EDIT 3 "HI DAMP" Регулировка ослабления высокочастотной составляющей
[BYPASS+EDIT 1]

Примечание: В комбинированных эффектах, параметры TIME и HI DAMP уже установлены в оптимальные значения.

Неисправности

1. Нет питания при включенном переключателе POWER

✓ Подключен ли сетевой шнур к сетевому разъему комбо?

✓ Подключен ли сетевой шнур к сети?

✓ Исправна ли розетка?

✓ Исправен ли шнур питания?

2. Отсутствует звук

✓ Включена ли электрогитара?

✓ Скоммутирована ли гитара с комбо?

✓ Исправен ли гитарный кабель?

✓ Не установлен ли в минимум мастер-регулятор громкости?

✓ Не подключены ли головные телефоны или другие устройства к джековому разъему LINE/PHONE тыльной панели комбо?

✓ (Для AD50VT-XL/AD100VT-XL) Не вставлен ли кабель в джековое гнездо [EXTERNAL SPEAKER OUT] тыльной панели комбо?

Если да, то отсоедините разъем кабеля неиспользуемой внешней колонки.

Если в подключенной внешней колонке отсутствует звук, то следует убедиться в работоспособности соединительного акустического кабеля и динамиков внешней колонки.

✓ Проверьте положения регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS. В некоторых типах моделей усилителей при установке регуляторов TREBLE, MIDDLE и BASS в минимум звук отсутствует. Происходит это в связи с особенностями работы оригинальных усилителей.

✓ Если комбо находится в режиме ручного управления (светится индикатор MANUAL), установите регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS чуть выше их минимальных позиций.

✓ (Для AD100VT-XL) Не вставлен ли джек кабеля только в разъем LOOP [RETURN] тыльной панели комбо?

Скоммутируйте кабелем вход внешнего эффекта с разъемом LOOP [SEND], а его выход — с разъемом [RETURN].

Установите соответствующий уровень выходного сигнала внешнего эффекта.

3. Недостаточный уровень общей громкости

✓ Включена ли электрогитара?

✓ Не установлен ли в минимальные позиции мастер-регулятор громкости?

✓ (Для AD30VT-XL/AD50VT-XL/AD100VT-XL) Не установлен ли в минимум регулятор POWER LEVEL тыльной панели комбо?

✓ Проверьте установки регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

В некоторых типах моделей усилителей при установке регуляторов TREBLE, MIDDLE и BASS в минимум звук отсутствует. Происходит это в связи с особенностями работы оригинальных усилителей.

✓ Если комбо находится в режиме ручного управления (горит индикатор MANUAL), установите регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS чуть выше их минимальных позиций.

4. Отсутствует звук на выходе LINE/PHONE

✓ Не установлен ли в минимальные позиции мастер-регулятор громкости верхней панели?

✓ Убедитесь в наличии выходного сигнала комбо. Для этого следует отключить наушники от выхода LINE/PHONE. Помните, при коммутации разъема LINE/PHONE встроенные динамики комбо автоматически мьютируются. Если выходной сигнал комбо присутствует, проверьте работоспособность наушников и соединительного кабеля.

5. Отсутствуют эффекты

✓ Убедитесь в том, что не включен режим BYPASS (индикатор BYPASS горит). Если да, то нажмите на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS должен погаснуть).

✓ Не установлен ли в минимум регулятор EDIT 1? Если да, то установите его в соответствующее положение.

Технические характеристики

Количество моделей усилителей:	11
Количество эффектов:	11
Шумоподавитель:	1
Количество программ:	11 пресетных, 2 канала

Входы / Выходы

Верхняя панель:	1 x INPUT
Тыльная панель:	1 x FOOT SW, 1 x LINE/PHONE
	1 x EXTERNAL SPEAKER OUT (только AD50VT-XL/AD100VT-XL)
	1 x LOOP SEND, 1 x LOOP RETURN (только AD100VT-XL)

Выходная мощность

AD15VT-XL:	максимум 15 Вт RMS @ 8 Ом
AD30VT-XL:	максимум 30 Вт RMS @ 8 Ом
AD50VT-XL:	максимум 50 Вт RMS @ 8 Ом
AD100VT-XL:	максимум 100 Вт RMS @ 8 Ом

Динамики

AD15VT-XL:	1 x VOX (оригинал, 8", 8 Ом)
AD30VT-XL:	1 x VOX (оригинал, 10", 8 Ом)
AD50VT-XL:	2 x VOX (оригинал, 12", 16 Ом)
AD100VT-XL:	2 x VOX (оригинал, 12", 16 Ом)

Обработка сигнала

АЦП:	24 бит
ЦАП:	24 бит
Частота дискретизации:	44.1 кГц

Питание

Переменное напряжение

Потребляемая мощность

AD15VT-XL:	23 Вт
AD30VT-XL:	45 Вт
AD50VT-XL:	52 Вт
AD100VT-XL:	100 Вт

Габариты (Ш x Г x В)

AD15VT-XL:	428 x 224 x 430 (мм)
AD30VT-XL:	456 x 224 x 483 (мм)
AD50VT-XL:	673 x 265 x 485 (мм)
AD100VT-XL:	684 x 268 x 553 (мм)

Вес

AD15VT-XL:	11 кг
AD30VT-XL:	13.5 кг
AD50VT-XL:	23 кг
AD100VT-XL:	29 кг

Комплект поставки

Сетевой шнур

Отдельно приобретаемая продукция

Ножной контроллер VFS2

Примечание: Особенности конструкции прибора и его технические характеристики могут быть изменены производителем без уведомления.

Шаблоны для сохранения установок

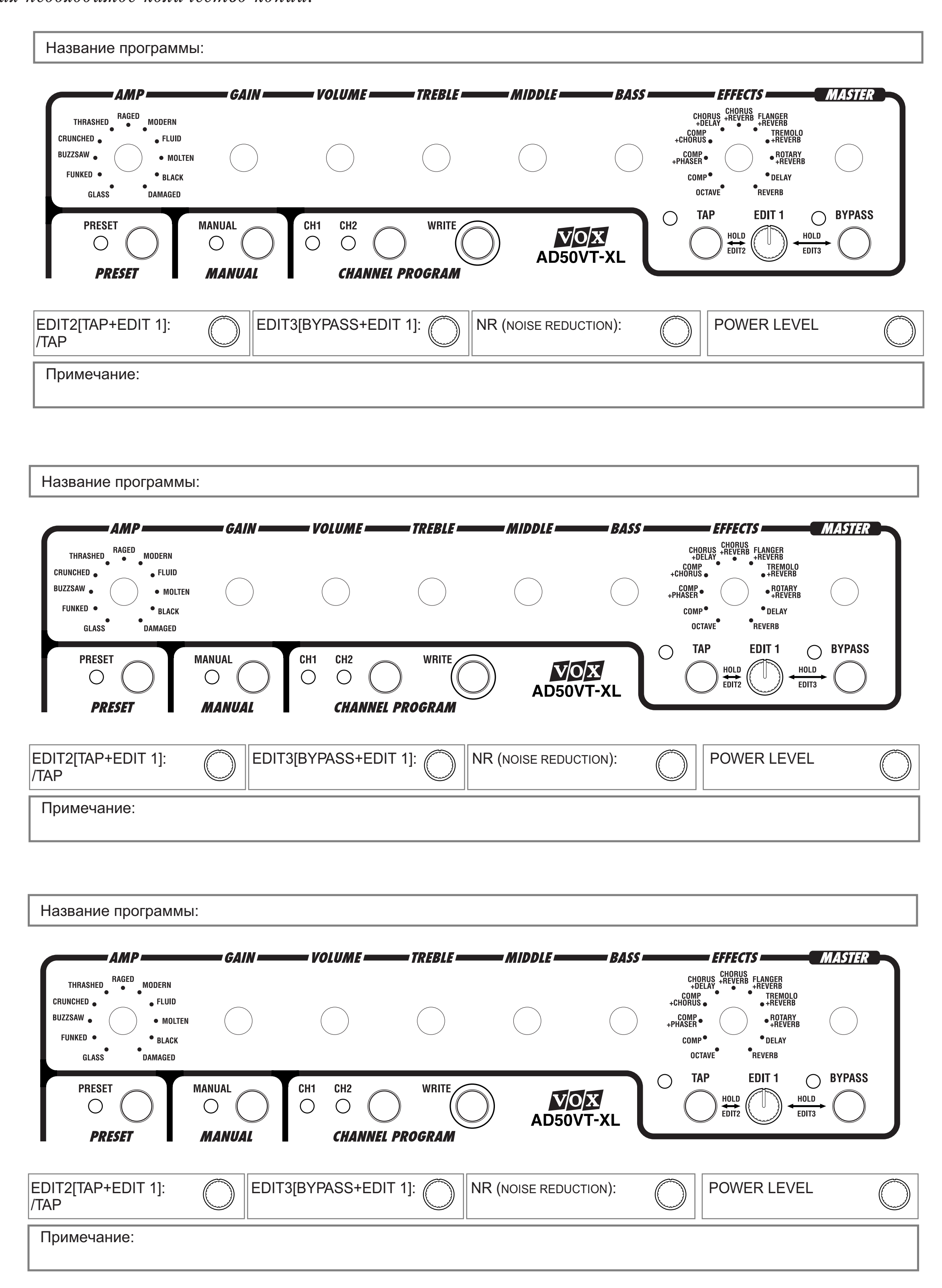
Приведенные ниже шаблоны можно использовать для визуального сохранения любимых установок параметров. Для этого:

1. Установите метки в незаполненных секторах, соответственно положений регуляторов и переключателей.

2. Отметьте индикаторы задействованных эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB.

3. Не забудьте установить значения NR, TAP TEMPO и POWER LEVEL в соответствующих зонах!

Напоминание: Приведенные ниже шаблоны храните в качестве образца, а для повседневной работы сделайте с них необходимое количество копий.



Название программы:

AMP GAIN VOLUME TREBLE MIDDLE BASS EFFECTS MASTER

THRASHED RAGED MODERN
CRUNCHED FLUID
BUZZSAW MOLTEN
FUNKED BLACK
GLASS DAMAGED

CHORUS +DELAY CHORUS +REVERB FLANGER +REVERB
COMP +CHORUS TREMOLO +REVERB
COMP +PHASER ROTARY +REVERB
COMP DELAY
OCTAVE REVERB

PRESET MANUAL CH1 CH2 WRITE VOX AD50VT-XL TAP EDIT 1 BYPASS
HOLD EDIT2 HOLD EDIT3
PRESET MANUAL CHANNEL PROGRAM

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP	EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:	NR (NOISE REDUCTION):	POWER LEVEL

Примечание:

Название программы:

AMP GAIN VOLUME TREBLE MIDDLE BASS EFFECTS MASTER

THRASHED RAGED MODERN
CRUNCHED FLUID
BUZZSAW MOLTEN
FUNKED BLACK
GLASS DAMAGED

CHORUS +DELAY CHORUS +REVERB FLANGER +REVERB
COMP +CHORUS TREMOLO +REVERB
COMP +PHASER ROTARY +REVERB
COMP DELAY
OCTAVE REVERB

PRESET MANUAL CH1 CH2 WRITE VOX AD50VT-XL TAP EDIT 1 BYPASS
HOLD EDIT2 HOLD EDIT3
PRESET MANUAL CHANNEL PROGRAM

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP	EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:	NR (NOISE REDUCTION):	POWER LEVEL

Примечание:

Название программы:

AMP GAIN VOLUME TREBLE MIDDLE BASS EFFECTS MASTER

THRASHED RAGED MODERN
CRUNCHED FLUID
BUZZSAW MOLTEN
FUNKED BLACK
GLASS DAMAGED

CHORUS +DELAY CHORUS +REVERB FLANGER +REVERB
COMP +CHORUS TREMOLO +REVERB
COMP +PHASER ROTARY +REVERB
COMP DELAY
OCTAVE REVERB

PRESET MANUAL CH1 CH2 WRITE VOX AD50VT-XL TAP EDIT 1 BYPASS
HOLD EDIT2 HOLD EDIT3
PRESET MANUAL CHANNEL PROGRAM

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP	EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:	NR (NOISE REDUCTION):	POWER LEVEL

Примечание:

Название программы:

AMP GAIN VOLUME TREBLE MIDDLE BASS EFFECTS MASTER

THRASHED RAGED MODERN
CRUNCHED FLUID
BUZZSAW MOLTEN
FUNKED BLACK
GLASS DAMAGED

CHORUS +DELAY CHORUS +REVERB FLANGER +REVERB
COMP +CHORUS TREMOLO +REVERB
COMP +PHASER ROTARY +REVERB
COMP DELAY
OCTAVE REVERB

PRESET MANUAL CH1 CH2 WRITE VOX AD50VT-XL TAP EDIT 1 BYPASS
HOLD EDIT2 HOLD EDIT3
PRESET MANUAL CHANNEL PROGRAM

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP	EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:	NR (NOISE REDUCTION):	POWER LEVEL

Примечание: